

コロナ禍における沖縄文化芸能の 現状調査アンケート

イベント施設 編

[集計]

実施機関：2021.6.10～2021.6.30

NPO法人 沖縄イベント情報ネットワーク
公益財団法人 みらいファンド沖縄

■実施の目的

コロナ禍が続くなか、沖縄の文化芸能活動に携わる方々は「現在どのような現状にあり、どんなことで困っているのか」を調査し、その結果を沖縄県や市町村等の行政機関、および新聞等の県内メディアに提示して、補助金や基金など「文化芸能活動を続けるために必要な具体的支援」の立ち上げにつなげることを目的とする。

■実施の背景

2020年初めから、日本国内で新型コロナウイルスの感染拡大が進み、イベントの開催に影響が出始めてから1年以上が経過した。これまで沖縄イベント情報ネットワーク・篋柄暦では、沖縄のイベント情報を収集・整理・発信する活動を通じて、沖縄の文化や芸能に携わる方たちの活動を微力ながらサポートしてきたが、現在はコロナ禍でイベント自体が激減しており、それもままならない状態にある。そこで私たちは「情報発信以外にも何かできることはないか」と考え、本調査の実施を企画した。

調査結果の分析および提言は、公益財団法人 みらいファンド沖縄と共同で行う。みらいファンド沖縄は、地域の困りごとを解決するために基金を作り、個人や企業からの寄付金を届けたり、市民活動への助成を行う行政や企業に対し、助成プログラムの開発支援・協力などを行っている団体である。

沖縄の文化芸能活動に携わる方々にとって、今、そしてこれから「本当に必要な支援」とはどのようなものなのか。本アンケートを通じて「現場の声」を集め、行政機関やメディアに働きかけ、具体的な支援策につなげることを目指す。

■実施の概要

幅広い範囲の回答を得るため、3つの回答フォームを用意した。

パフォーマー編

ミュージシャン・伝統芸能の実演家・役者・ダンサー・アート作家・タレント・講師・司会者など、表舞台に立って（または人に教える立場で）文化芸能活動を行っている個人の方

スタッフ編

イベントのプロデュースや演出、舞台制作、音響、照明、撮影、レコーディング、アーティストマネジメント、広報、キュレーターなど、パフォーマーの活動やイベントをスタッフとして支える個人または団体の方

イベント施設編

ライブハウス、ホール、ギャラリー、観光施設、民謡居酒屋など、イベントを開催する施設のオーナーまたはスタッフの方

※アンケートでご回答いただいた内容は、統計データとして、特定の個人を識別できない状態に加工したうえで公表する。

※アンケートは「沖縄県内での活動」を前提に設計しているが、沖縄県外で「沖縄の文化芸能活動」を行っている方からの回答も受けた。

イベント施設編

1) プロフィール

- 1-1. 回答数・回答者所在地
- 1-2. 年代・性別
- 1-3. 担当業務
- 1-4. 活動現場

2) コロナ禍前後での経済状況の変化

- 2-1. 2019年と2020年のイベント担当数比較
- 2-2. コロナ対策の支援制度活用
- 2-3. 今後必要な支援

3) コロナ禍前後での活動状況の変化

- 3-1. 収入の変化
- 3-2. コロナ禍の前はどのように活動
- 3-3. コロナ以降で働き方に変化はあったか
- 3-4. コロナ前後の主な収入源
- 3-5. 文化芸能活動以外の仕事の雇用形態
- 3-6. コロナ後の活動再開予定

4) 配信について

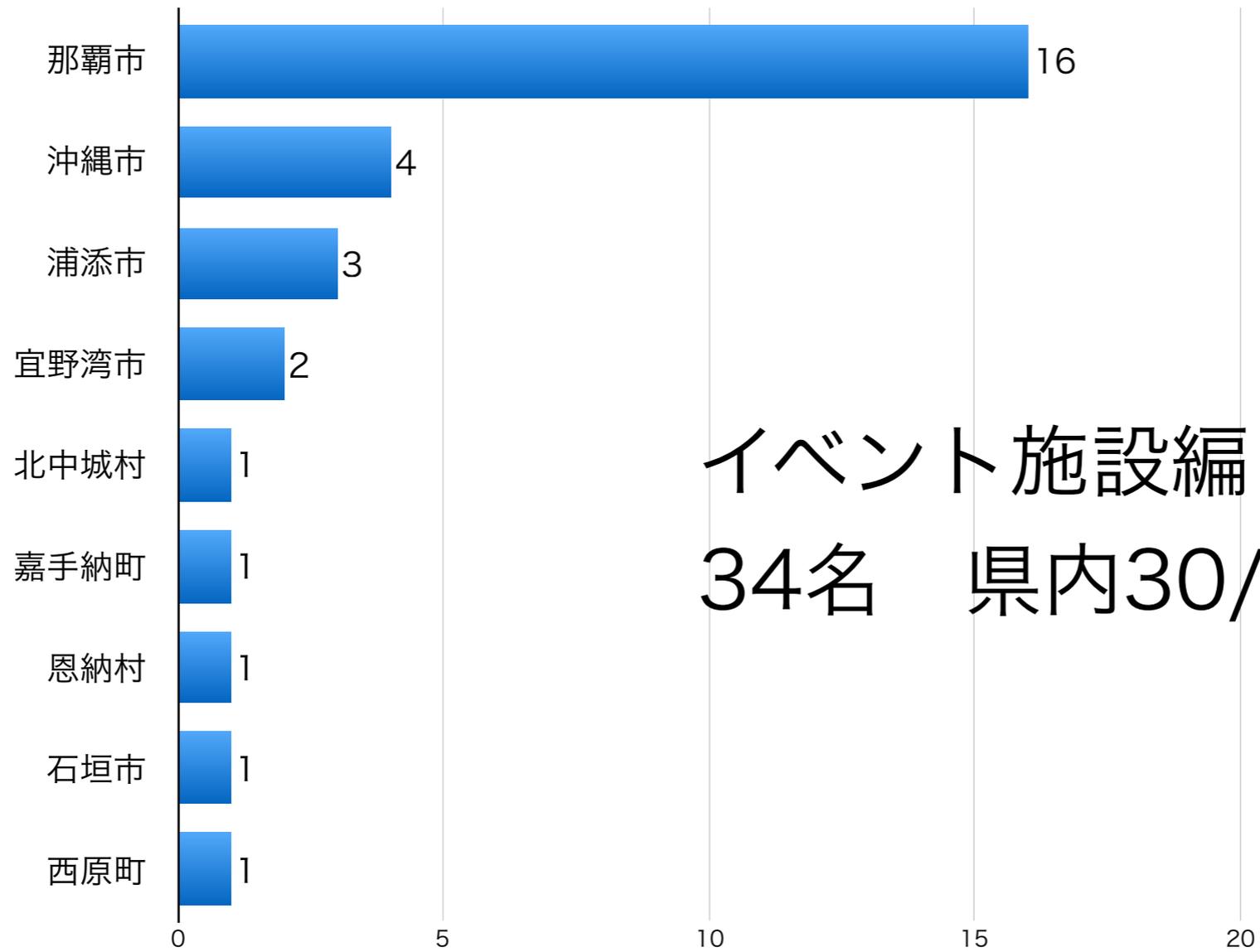
- 4-1. 配信経験
- 4-2. メリット、デメリット（別紙）

5) フリー書き込み欄（別紙）

プロフィール

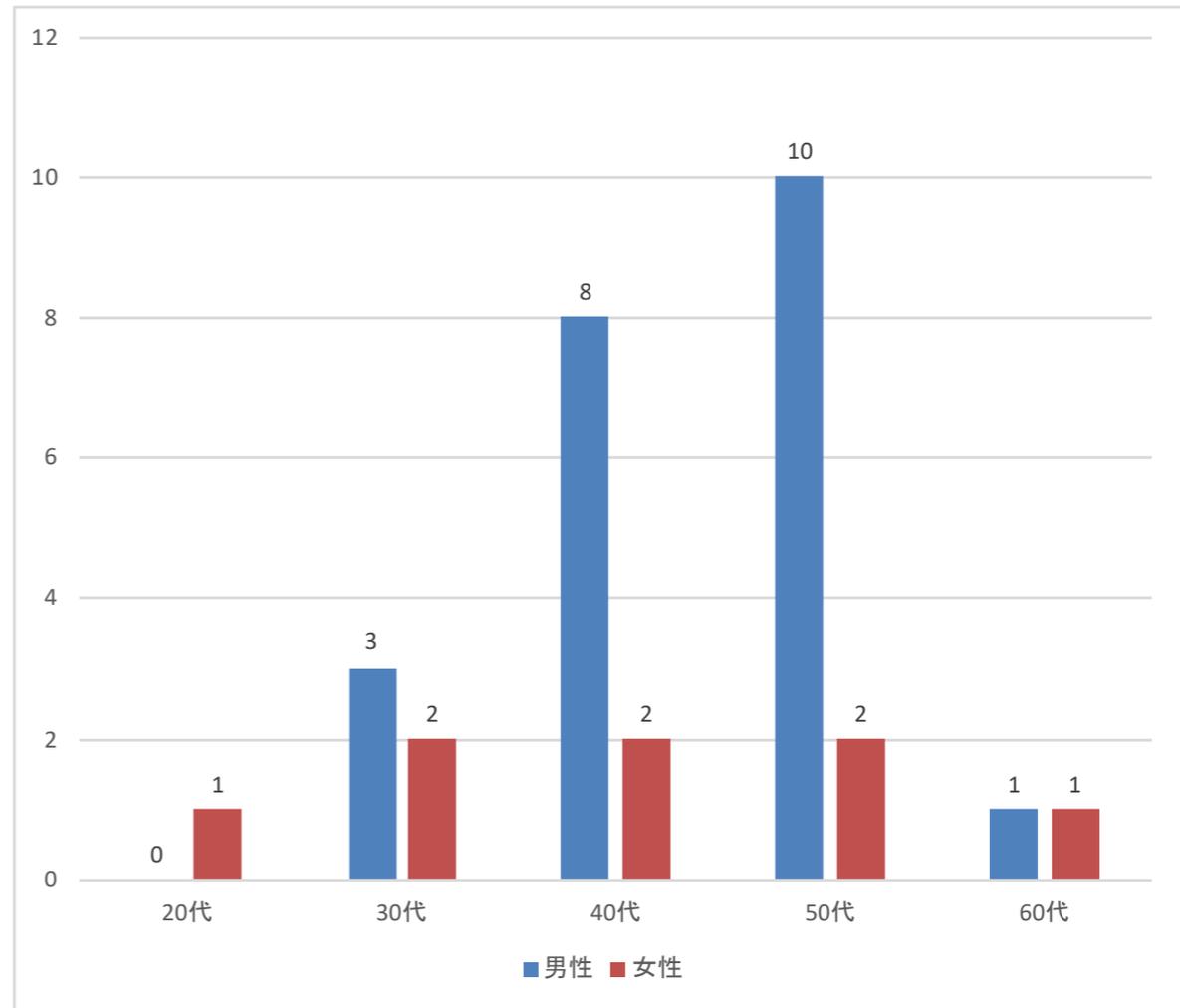
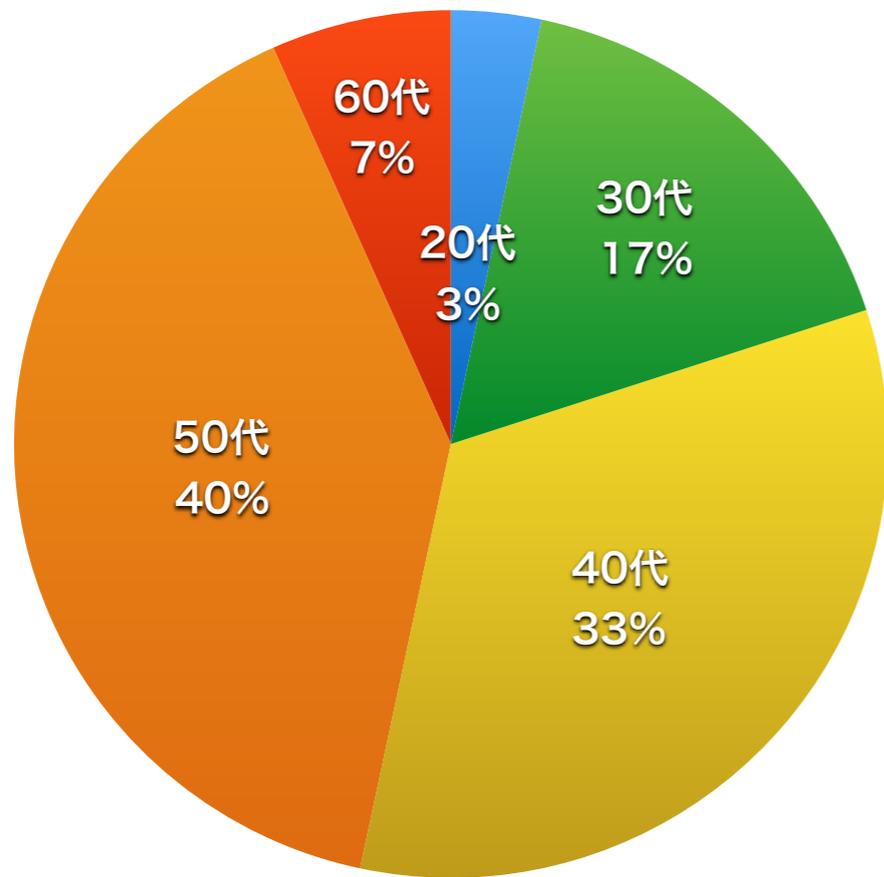
- 1-1. 回答数・回答者所在地
- 1-2. 年代・性別
- 1-3. 所属する施設のジャンル
- 1-4. 施設での役職
- 1-5. 施設での担当業務
- 1-6. 施設で扱うイベントのジャンル

1-1. 回答数・回答者所在地



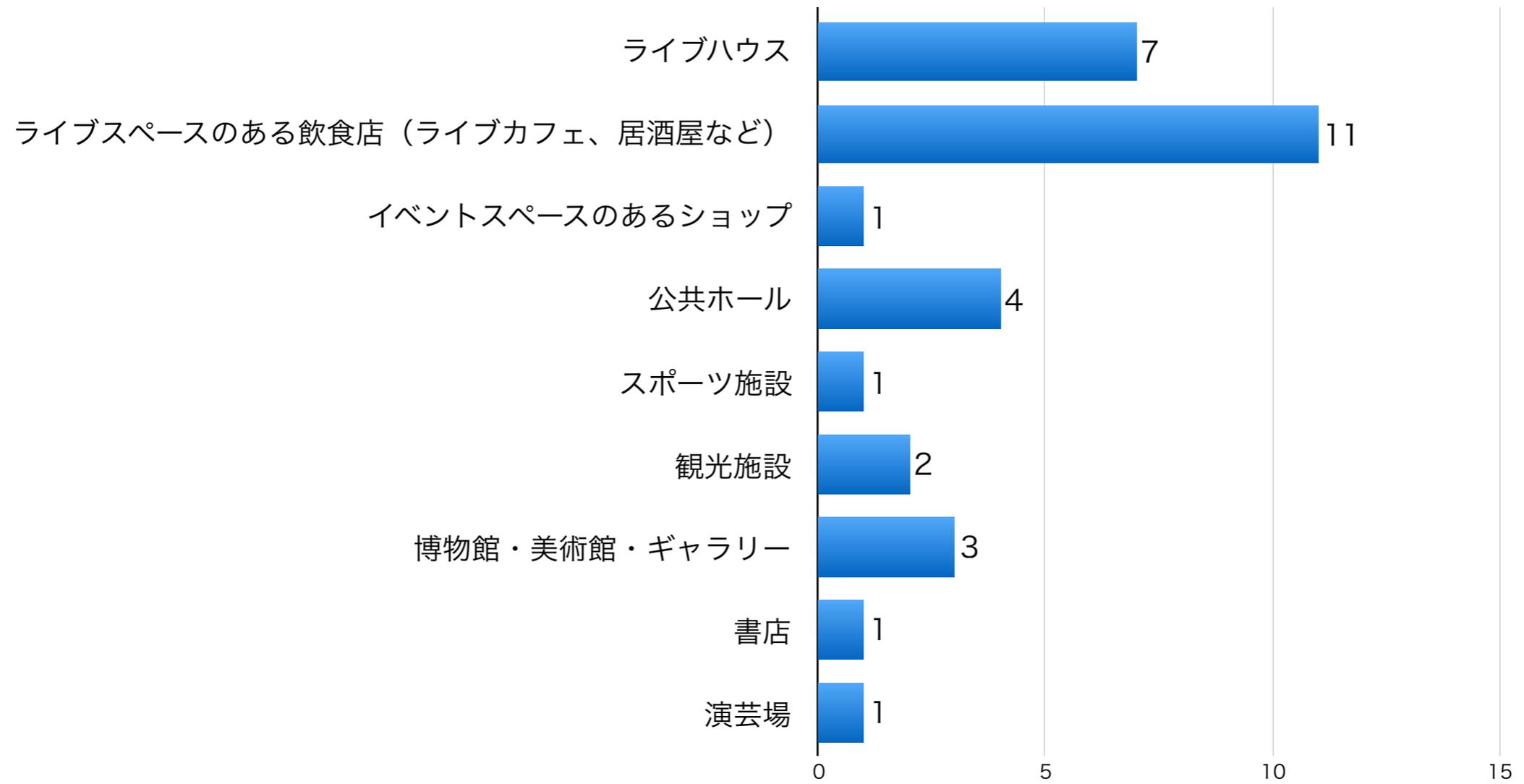
イベント施設編 回答数
34名 県内30/県外4

1-12. 年代・性別

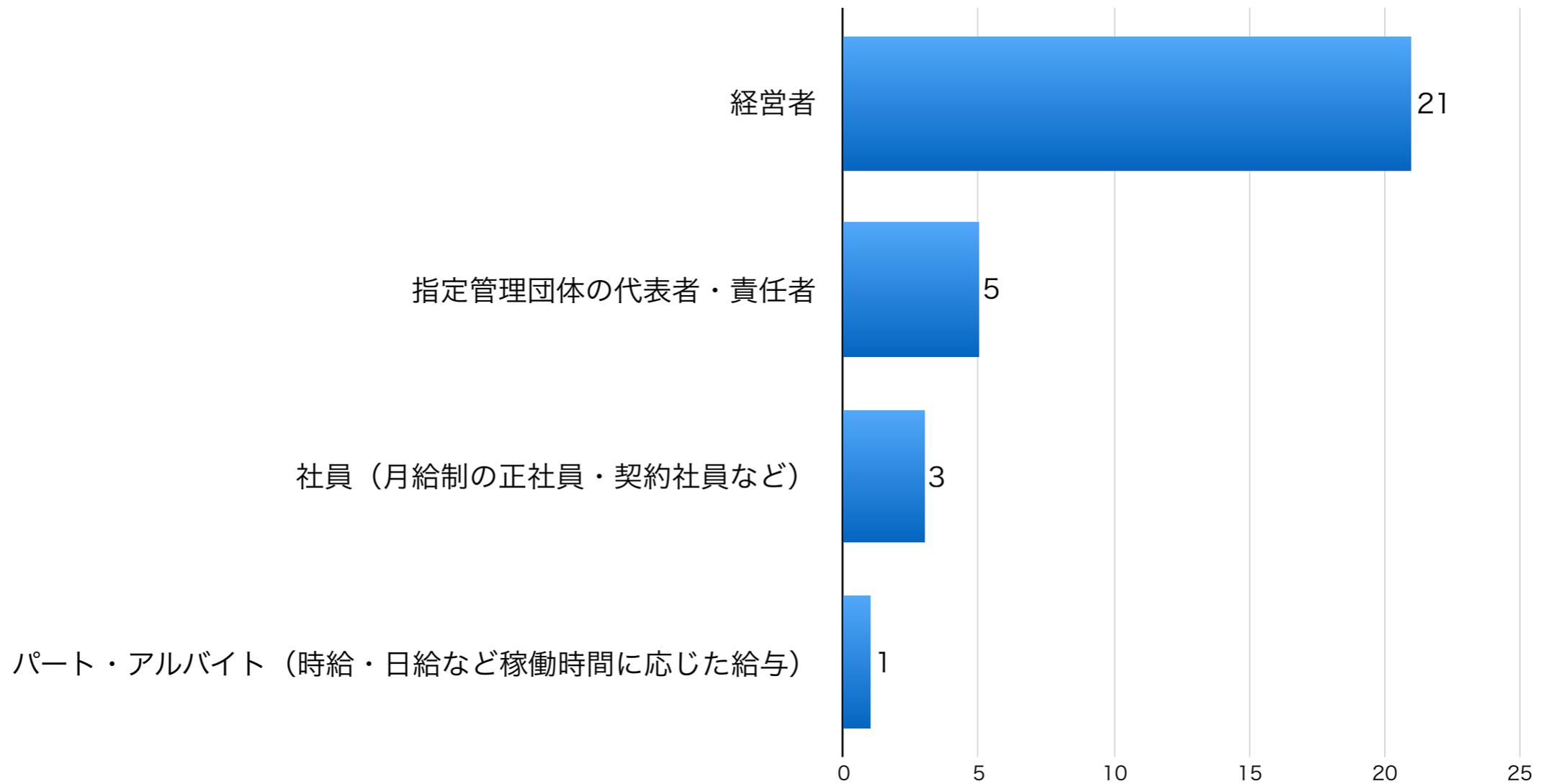


年齢	男性	女性	男性+女性
20代	0	1	1
30代	3	2	5
40代	8	2	10
50代	10	2	12
60代	1	1	2
	22	8	30

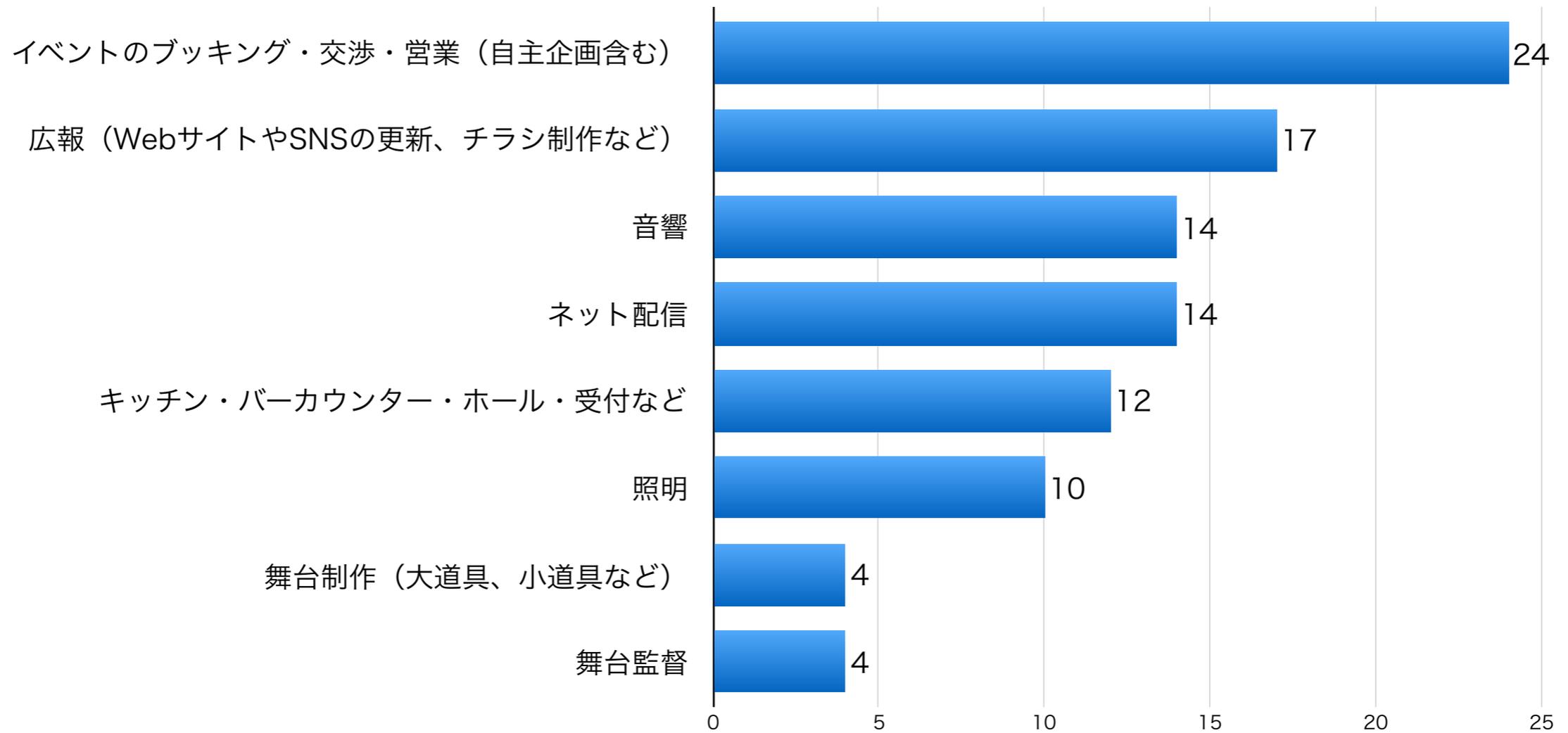
1-3. 所属する施設のジャンル



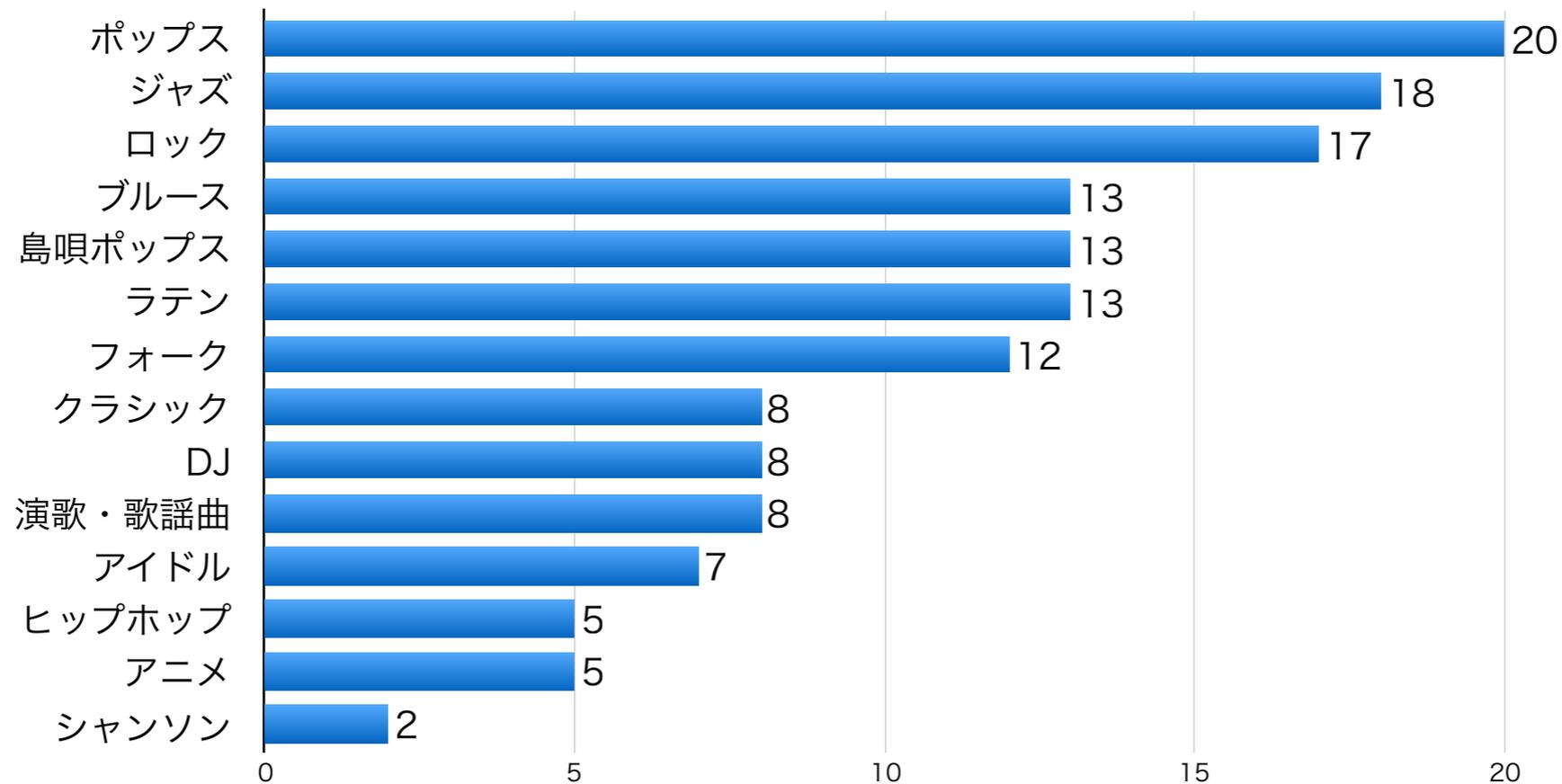
1-4. 施設での役職



1-5. 施設での担当業務



1-6. 施設で扱うイベントのジャンル 音楽（沖縄民謡以外）



※その他

オリジナル

ピアノ教室発表会・カラオケ大会・等

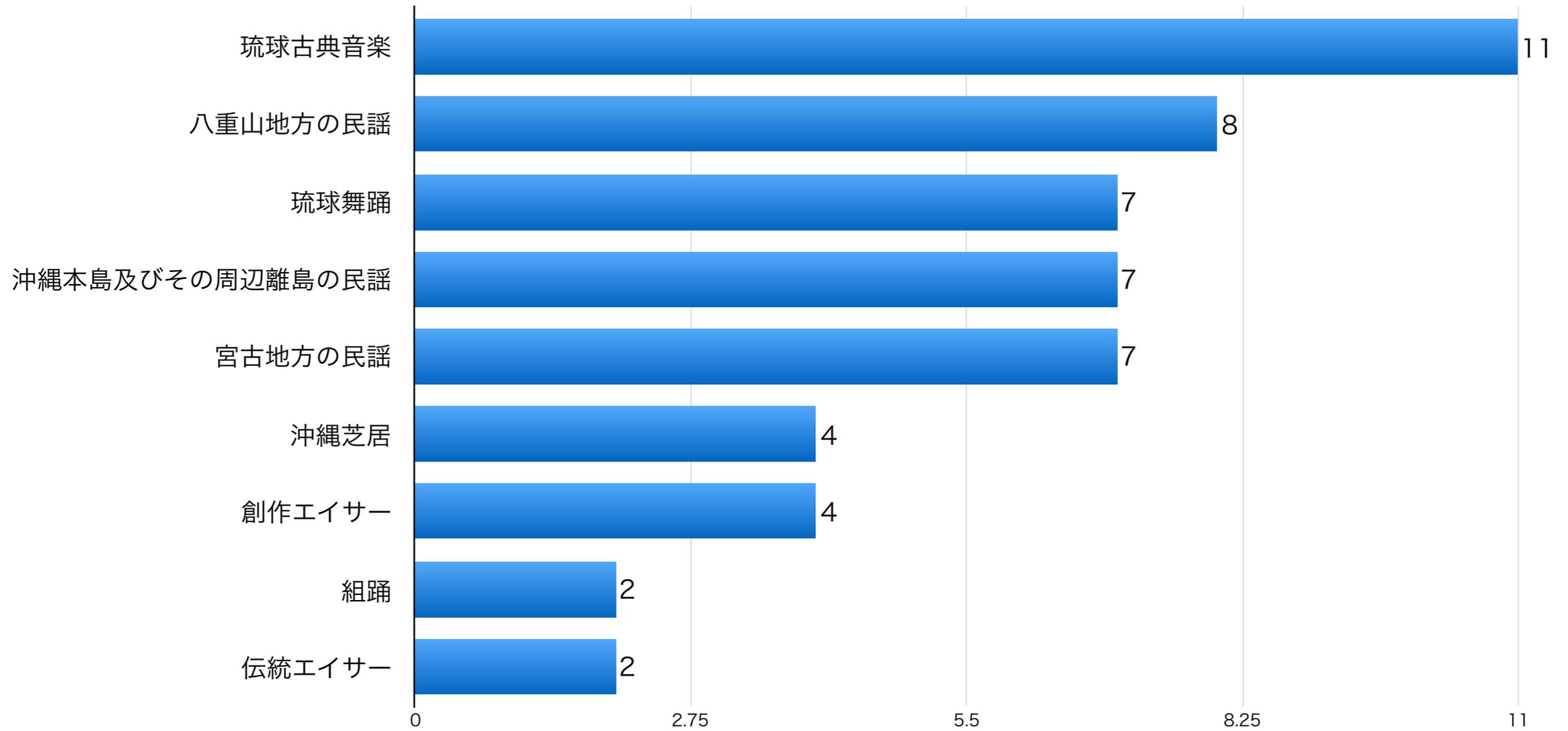
南米音楽

ブラジル音楽

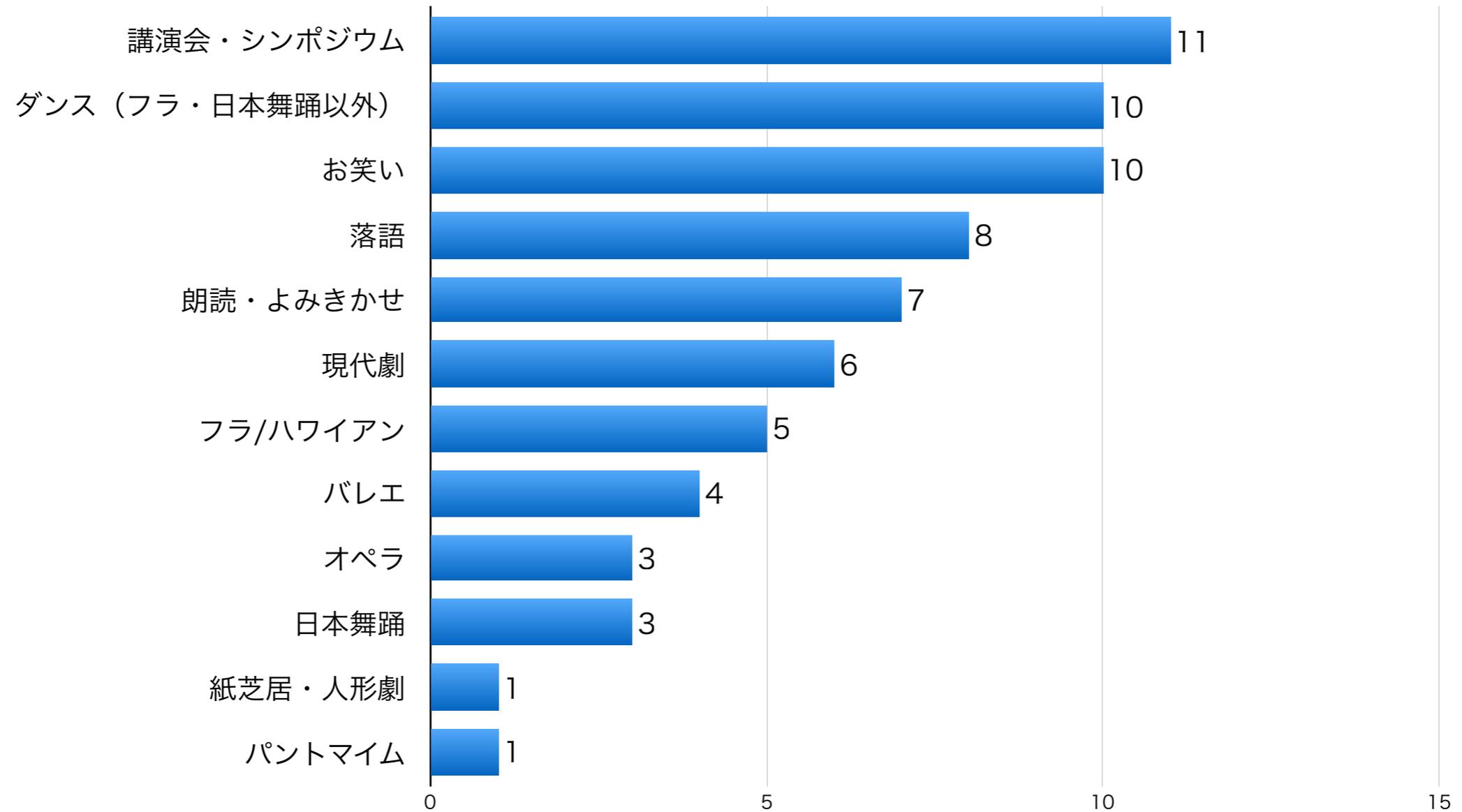
ワールドミュージック

特にジャンルを定めていない

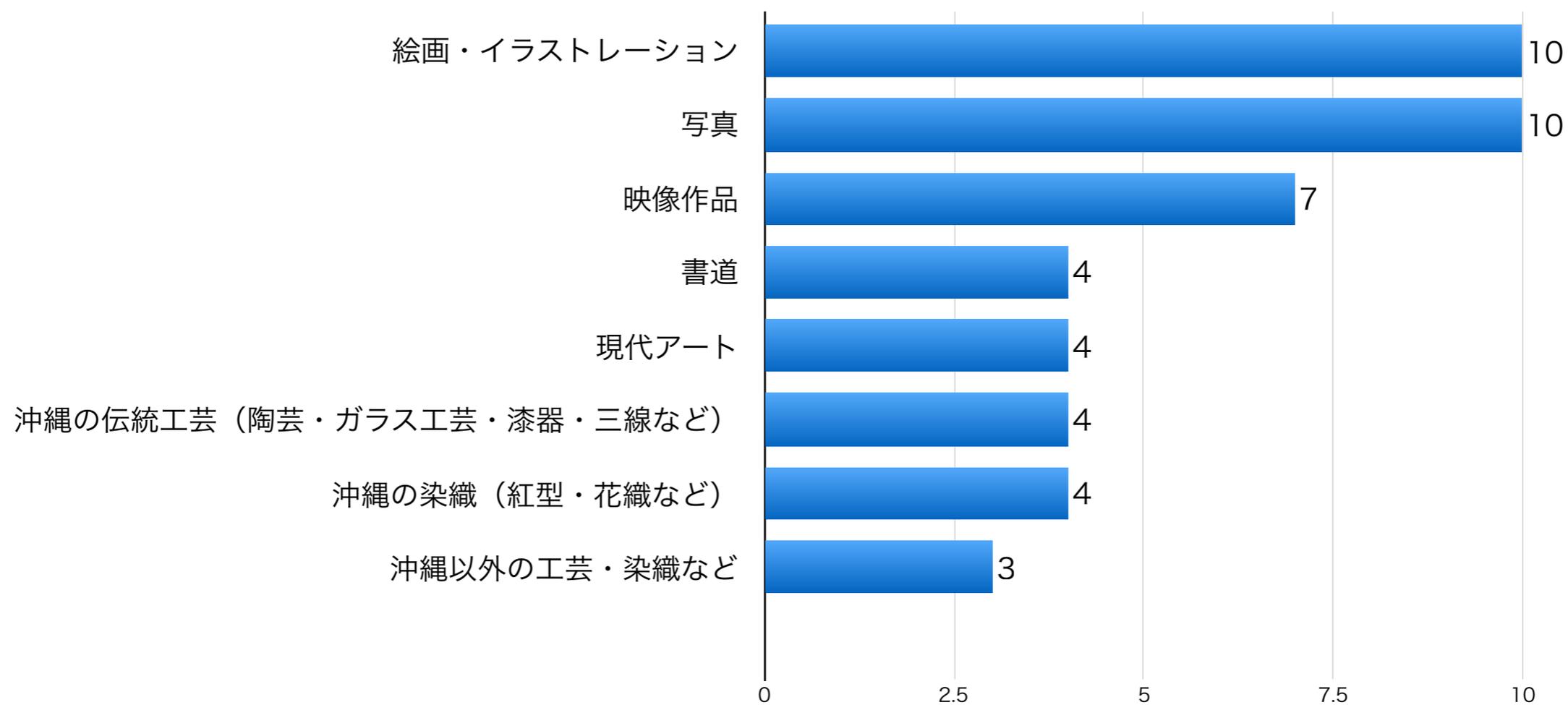
1-6. 施設で扱うイベントのジャンル 沖縄の伝統芸能



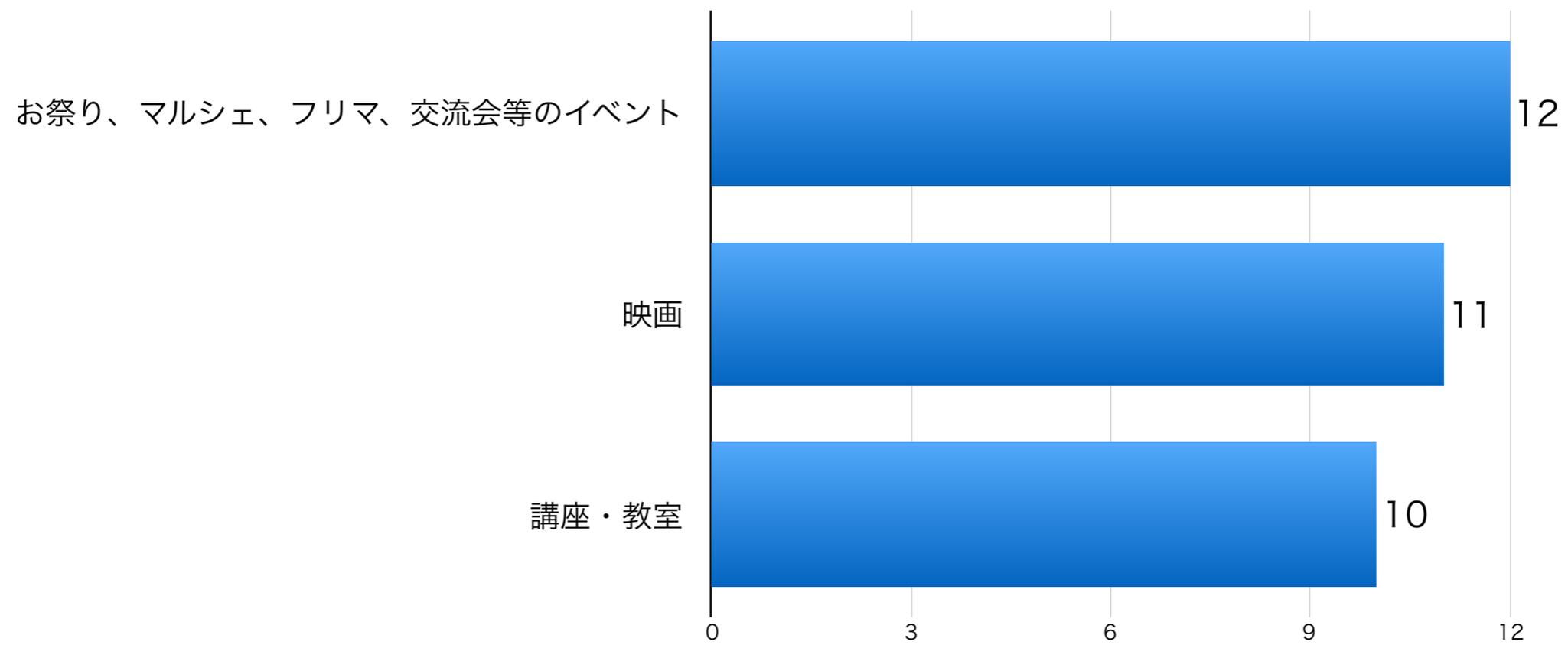
1-6. 施設で扱うイベントのジャンル 舞台・演劇等



1-6. 施設で扱うイベントのジャンル アート



1-6. 施設で扱うイベントのジャンル その他



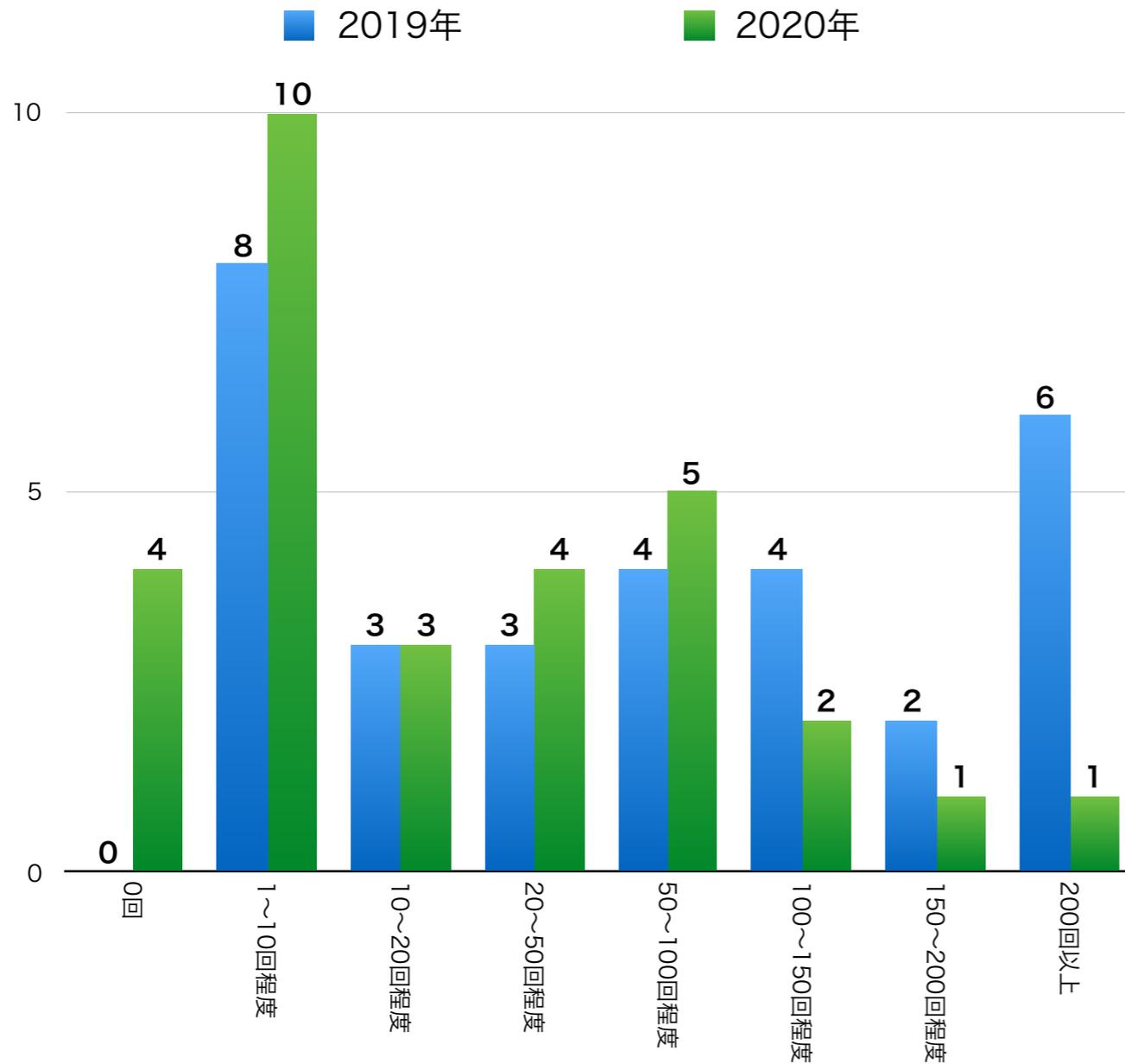
コロナ禍前後での経済状況の変化

2-1. 2019年と2020年のイベント担当数比較

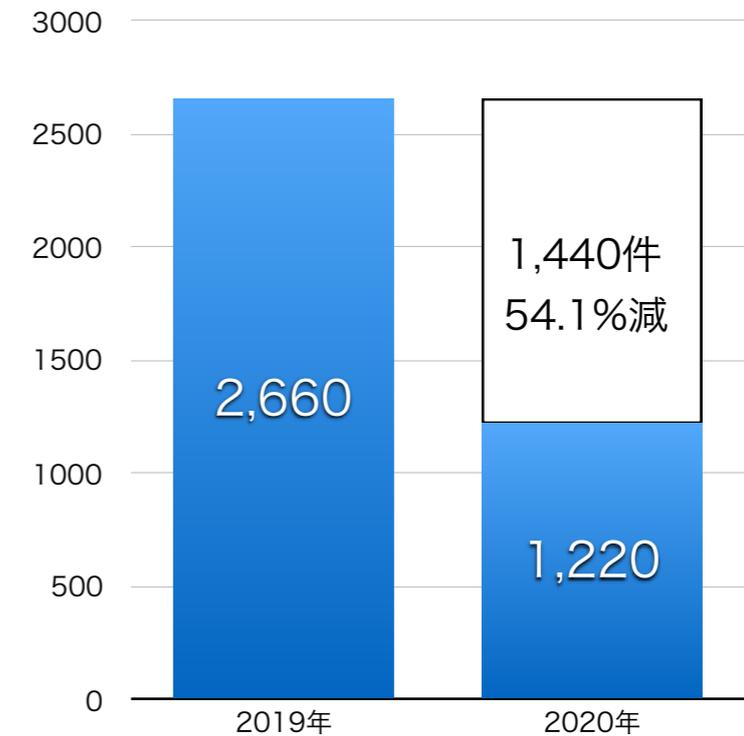
2-2. コロナ対策の支援制度活用

2-43. 今後必要な支援

2-1. 2019年と2020年のイベント担当数比較

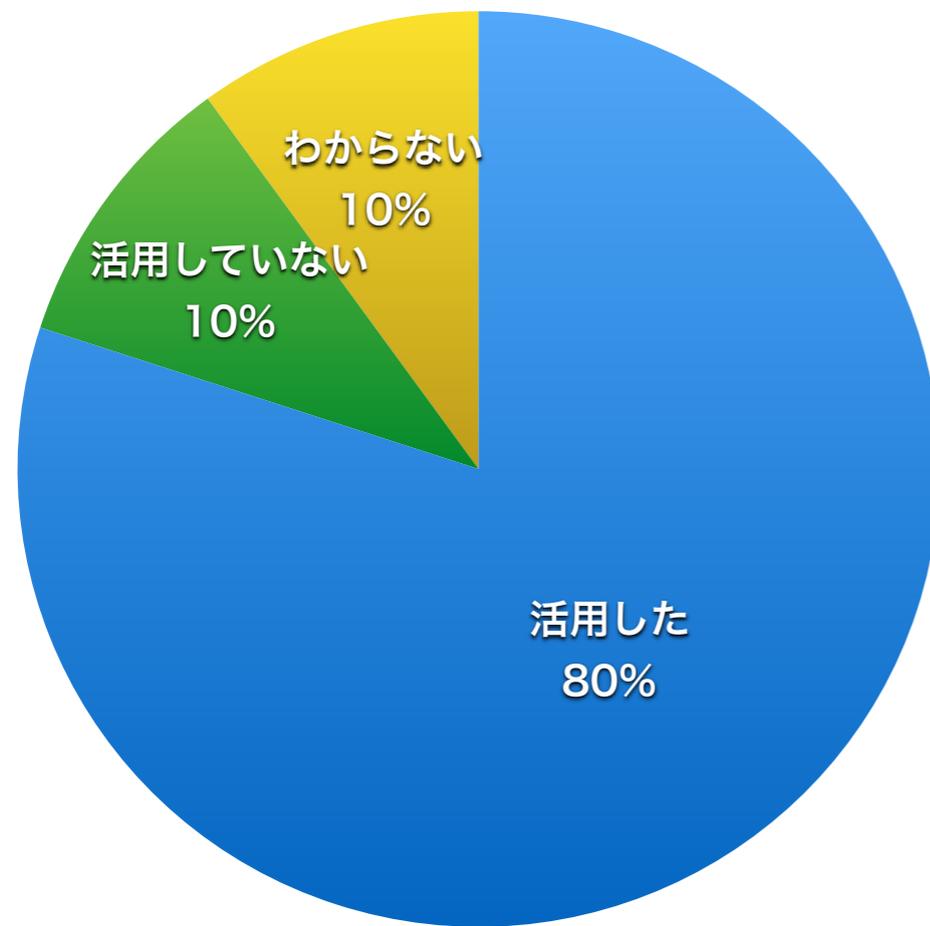


2019年と2020年に行われたイベント開催数を比較。



おおよその開催総数を割り出し比較。

2-2. コロナ対策の支援制度活用

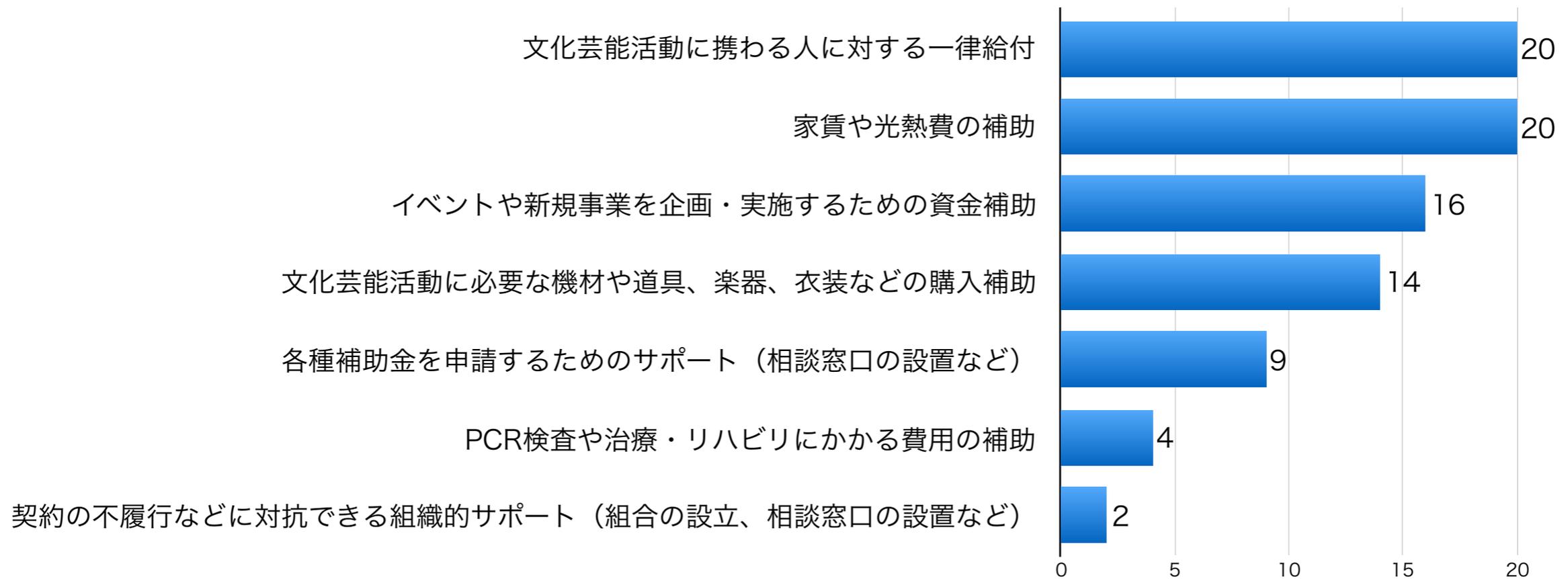


活用した	24
活用していない	3
わからない	3

うちなーんちゅ応援プロジェクト時短協力金 3
 沖縄県休業協力金 3
 家賃支援給付金 3
 持続化協力金 8
 沖縄文化芸術コンテンツ配信環境支援事業 9
 雇用調整助成金 4
 時短営業協力金 2

文化芸術振興費補助金（文化庁）
 一時支援金
 令和2年度文化振興費補助金
 感染拡大防止対策協力金
 新型コロナウイルス感染症拡大防止対策を講じた文化芸術活動継続支援事業
 交付金
 浦添市による減収補填
 那覇市指定管理者制度導入施設運営安定化支援金
 那覇市文化エンターテイメント施設継続支援事業

2-3. 今後必要な支援



効果のわからない営業自粛要請を止めること。

安定し継続するビジネスモデル構築に関する支援

根拠の無い自粛要請や宣言を止めること

開催可能な基準を参加人数ではなく。感染対策の内容で基準を設けてほしい

コロナ禍前後での活動状況の変化

3-1. 収入の変化

3-2. コロナ禍の前はどのように活動

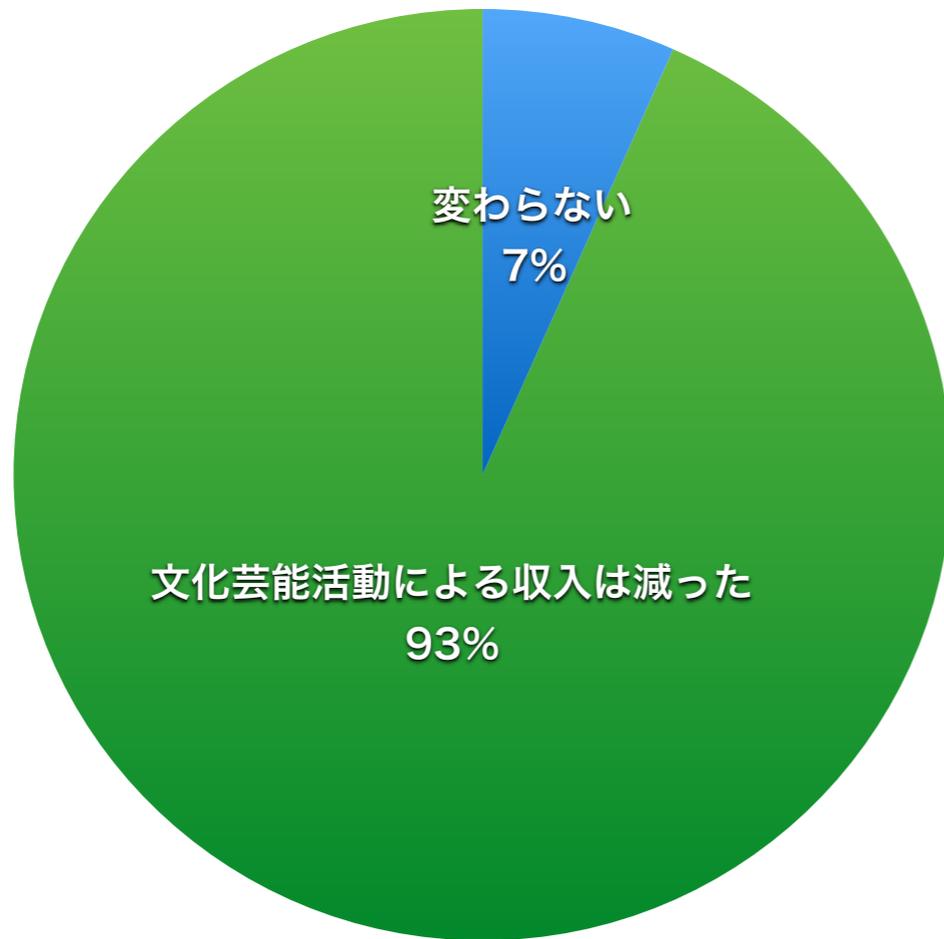
3-3. コロナ以降で働き方に変化はあったか

3-4. コロナ前後の主な収入源

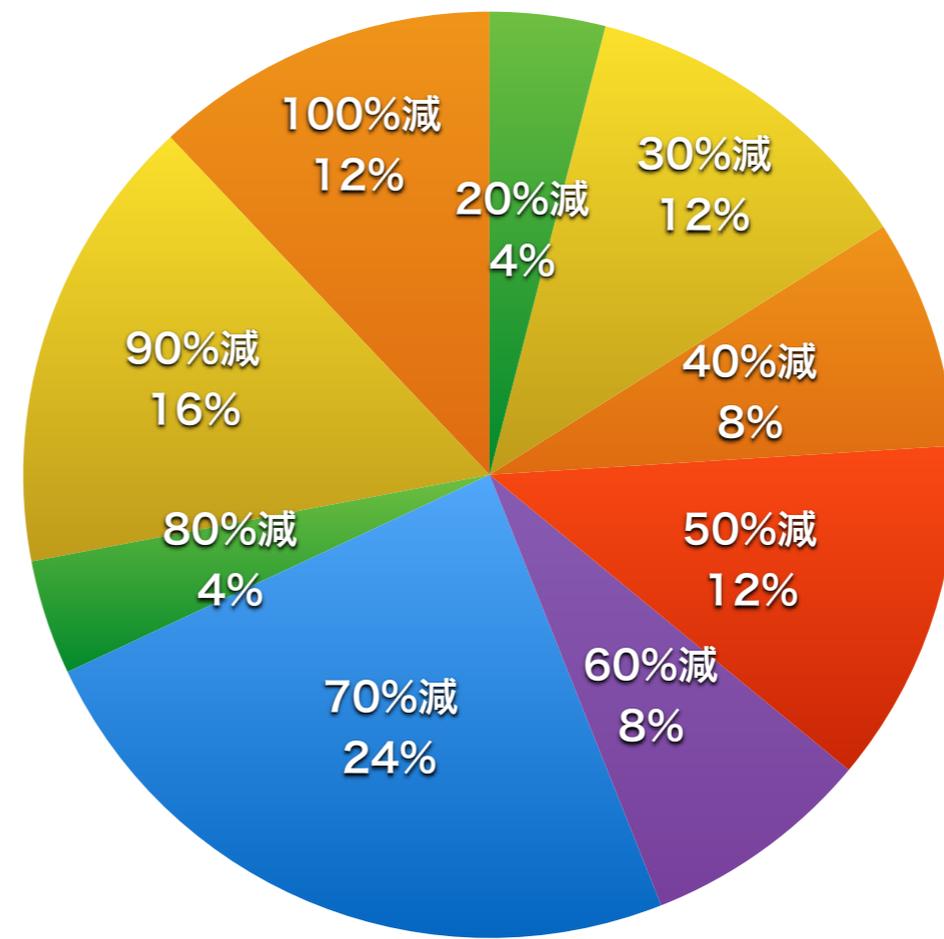
3-5. イベント会場以外の仕事の雇用形態

3-16. コロナ後の活動再開予定

3-1. コロナ禍前後の収入の変化

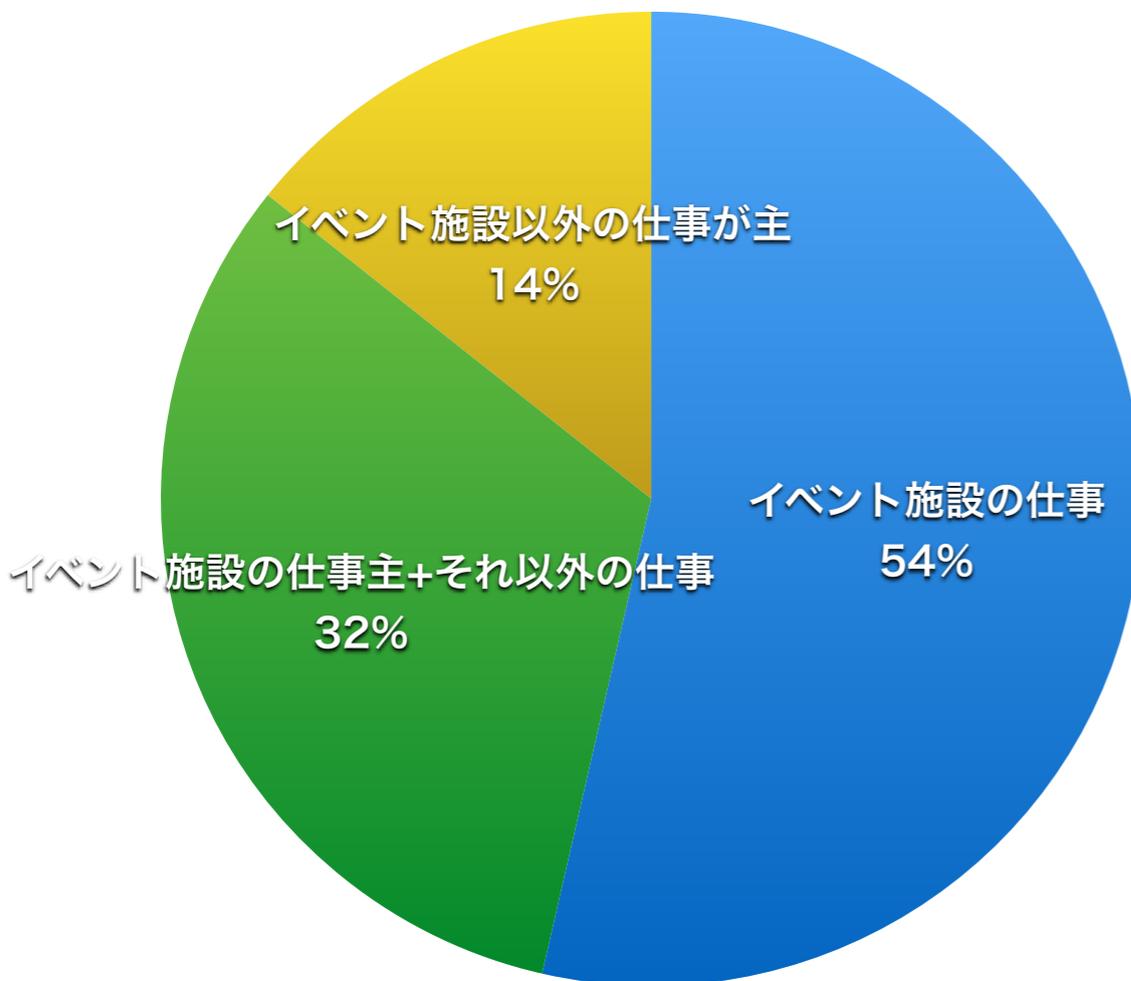


変わらない	2
文化芸能活動による収入は減った	28



20%減	1
30%減	3
40%減	2
50%減	3
60%減	2
70%減	6
80%減	1
90%減	4
100%減	3
無回答	5

3-2. コロナ禍の前はどのように活動していたか



イベント施設での仕事のみで生計を立てていた

イベント施設での仕事主だが、それ以外の仕事もしていた

イベント施設以外の仕事主で、イベント施設の仕事は本業の空き時間に行っていた

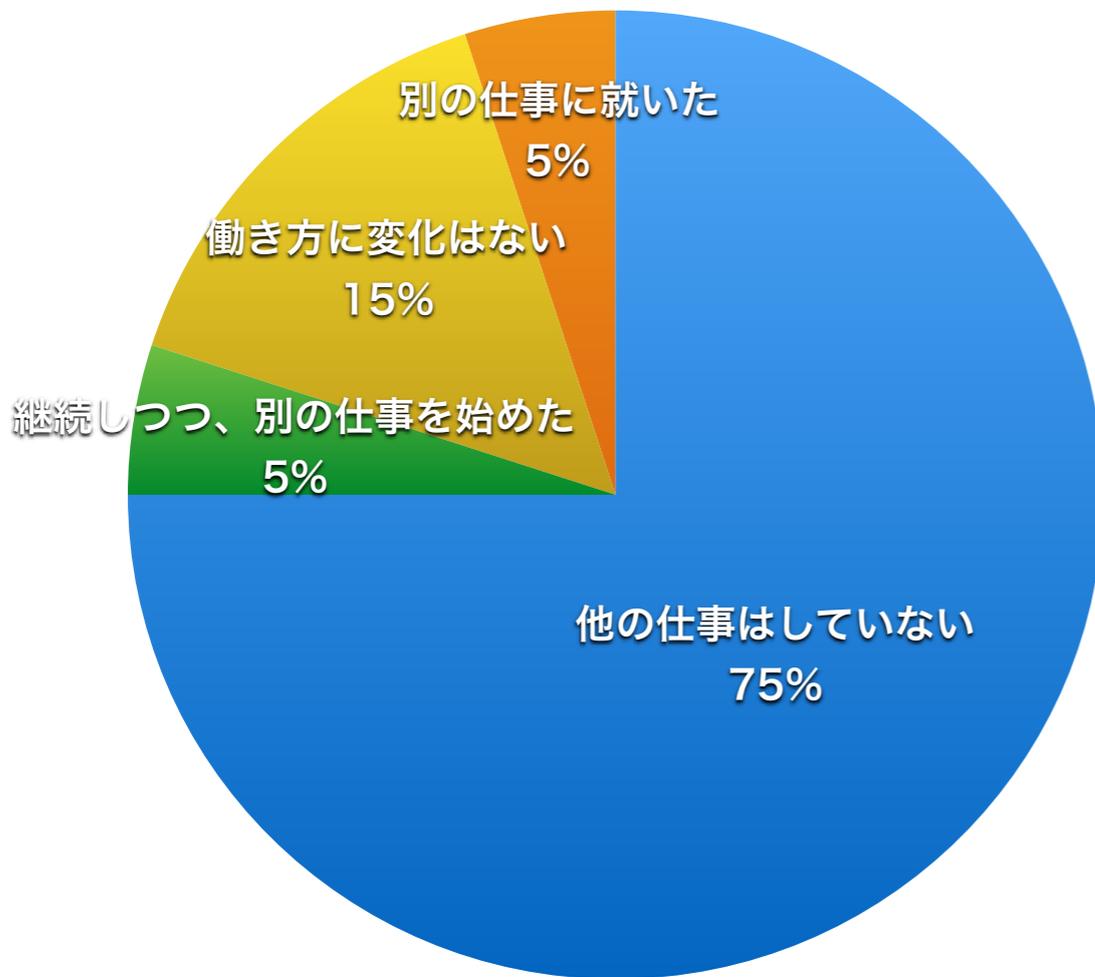
その他

ビジネスコンサルタント

書籍販売

イベント施設の仕事	15
イベント施設の仕事主+それ以外の仕事	9
イベント施設以外の仕事	4

3-3. コロナ禍以降で働き方に変化はあったか



他の仕事はしていない	15
継続しつつ、別の仕事を始めた	1
働き方に変化はない	3
別の仕事に就いた	1

コロナ後は収入が激減したので、イベント施設での仕事も継続しつつ、別の仕事を始めた

コロナ後は収入が激減したので、イベント施設での仕事はいったんやめて、別の仕事に就いた

コロナ後は収入が激減したが、イベント施設以外での仕事はしていない

コロナ後も収入は変わらない(または増えた)ので、働き方に変化はない

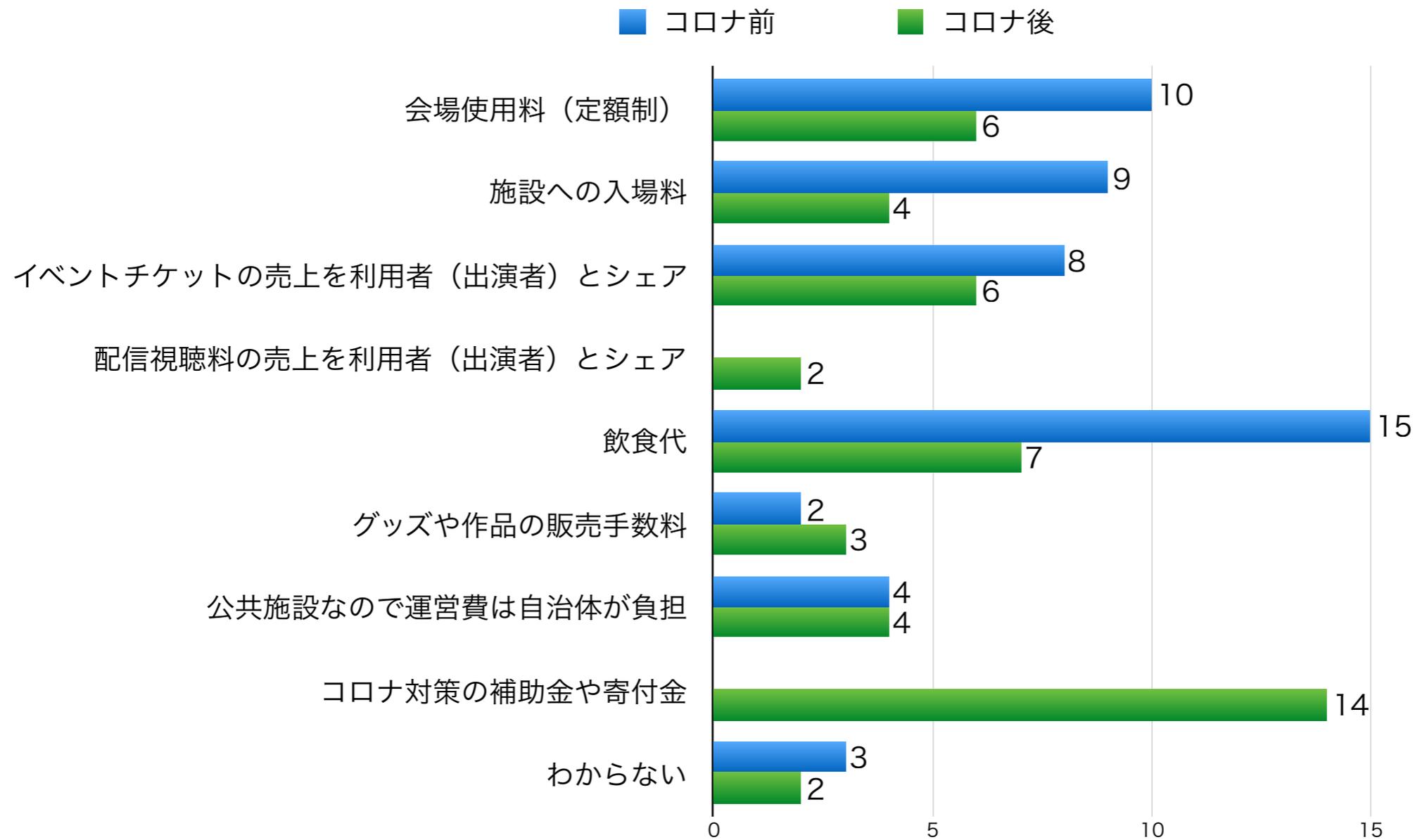
その他

会社が助成金をもらって、それから給与をいただき在宅勤務となった。

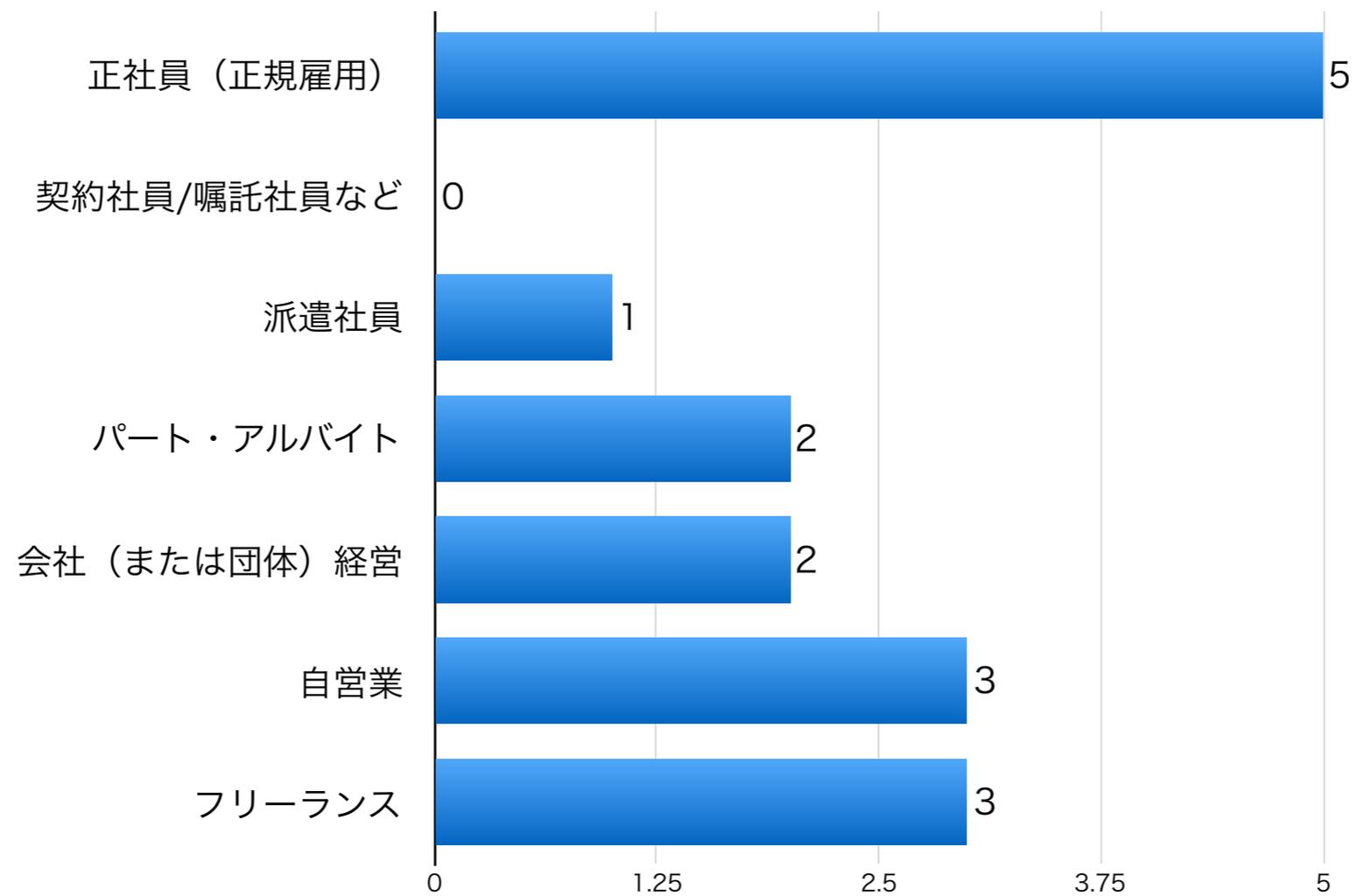
期間限定契約の仕事をした

配信業務をメインとした

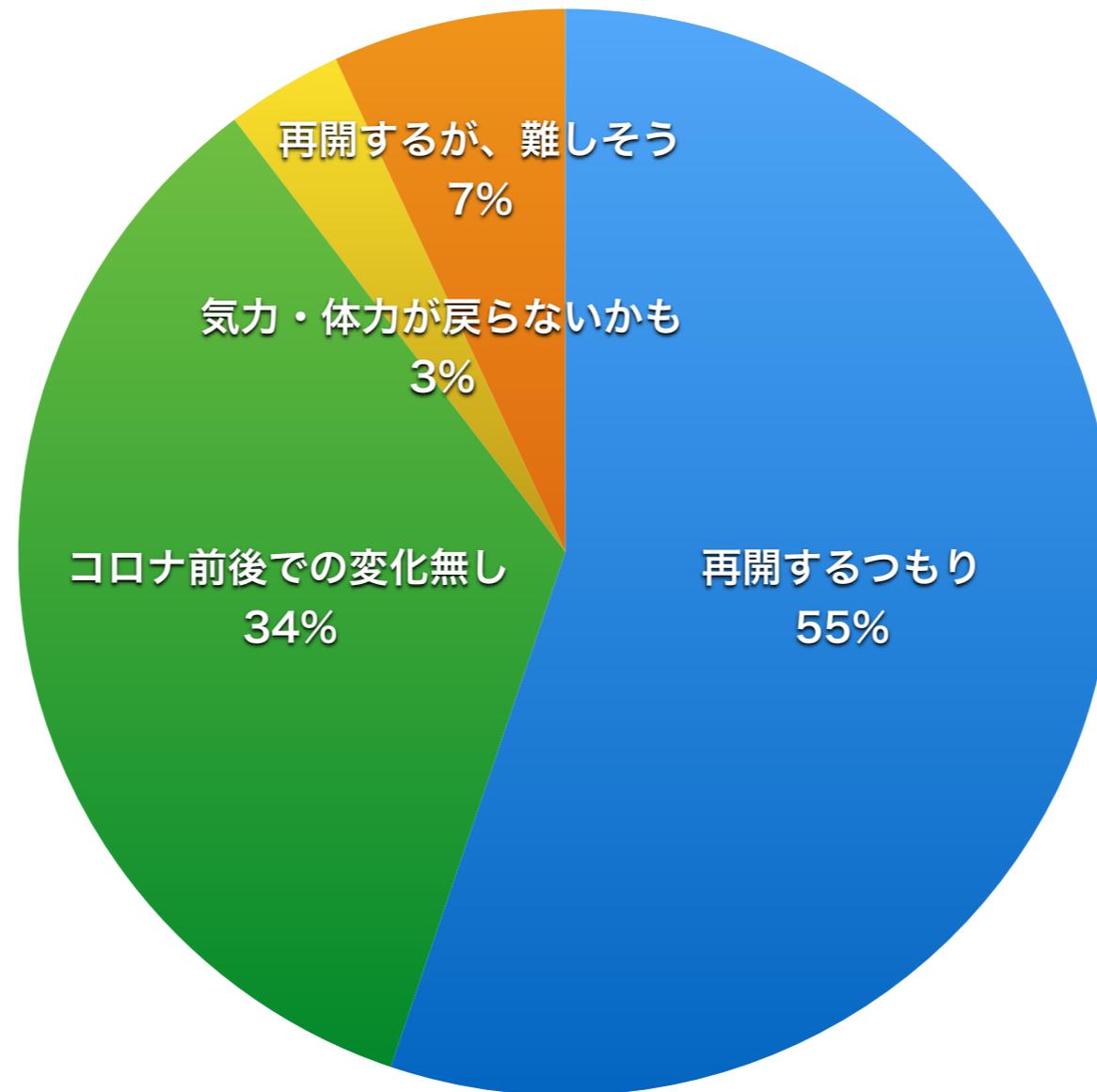
3-4. コロナ禍前後の主な収入源



3-5. イベント施設以外の仕事の雇用形態



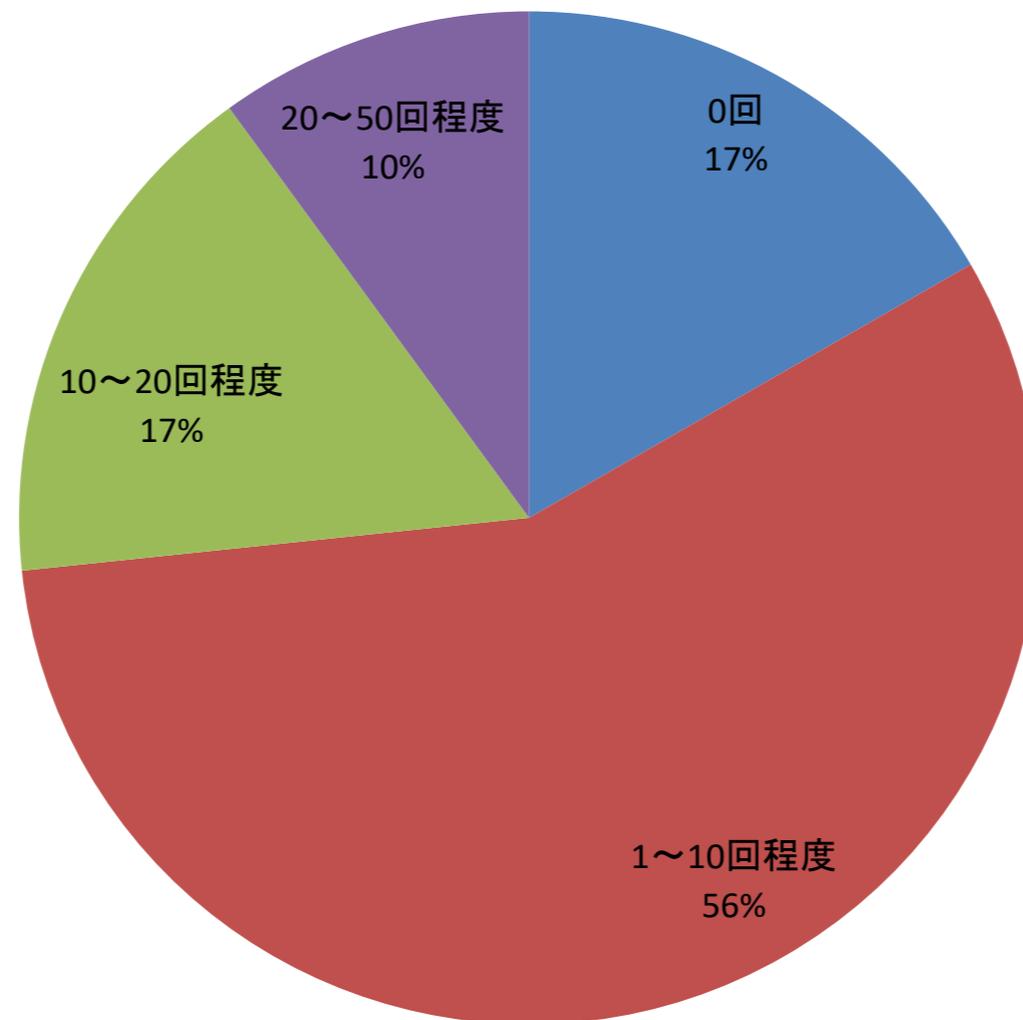
3-6. コロナ後の活動再開予定



再開するつもり	16
コロナ前後での変化無し	10
気力・体力が戻らないかも	1
再開するが、難しそう	2

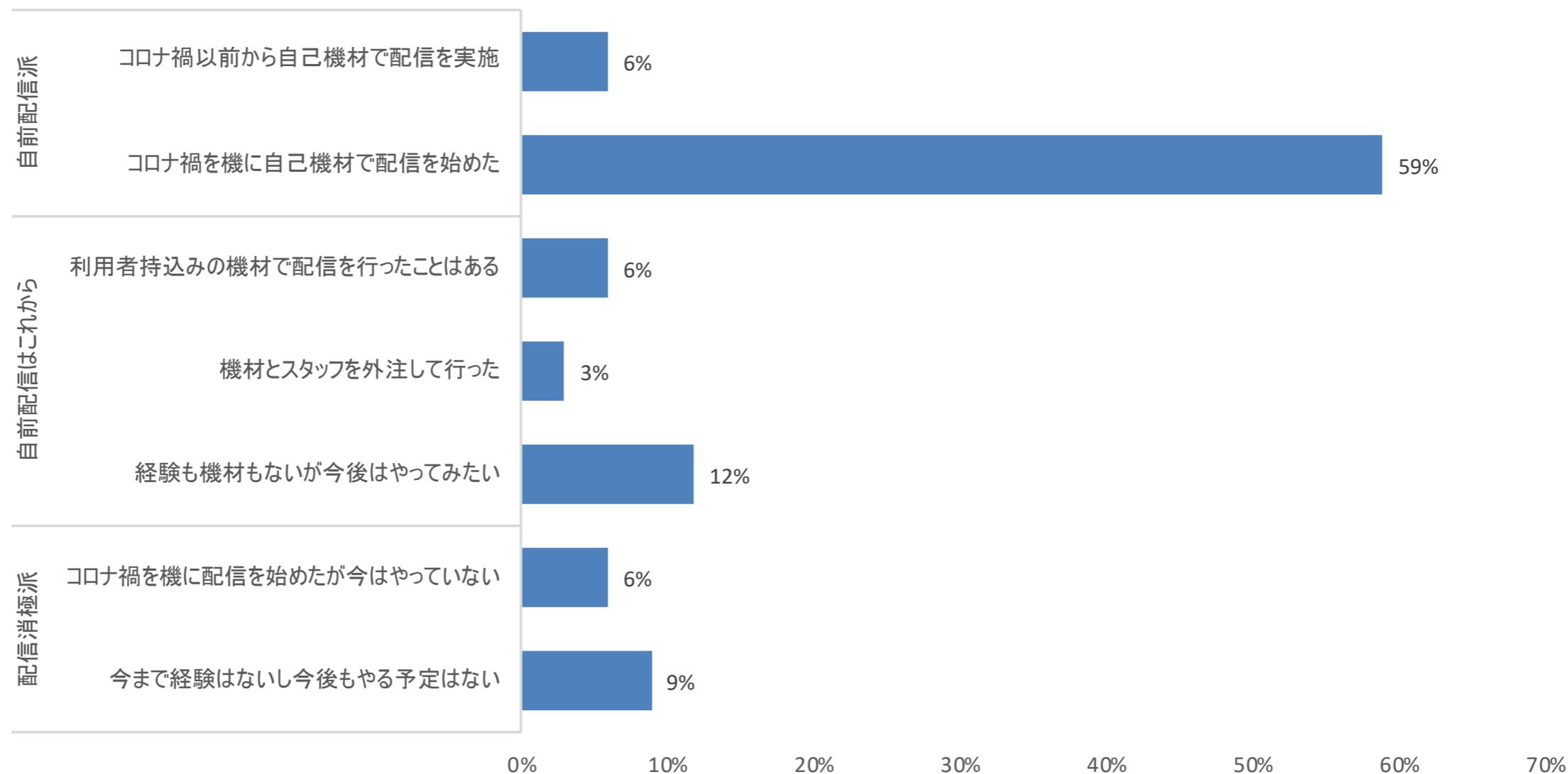
4-1. 配信経験

2020年無観客配信イベントの開催数



0回	5
1~10回程度	17
10~20回程度	5
20~50回程度	3

4-1. 配信経験



■ 系列1	自前配信派 ～機材を導入～		自前配信はこれから			配信消極派	
	コロナ禍を機に配信を始めた	コロナ禍以前から配信を実施	利用者持込みの機材で配信を行ったことはある	機材とスタッフを外注して行った	経験も機材もないが今後はやってみたい	コロナ禍を機に配信を始めたが今はやっていない	今まで経験はないし今後もやる予定はない
	20	2	4	1	2	2	3

お問合せ先

NPO法人 沖縄イベント情報ネットワーク・笹柄暦編集室
担当：萩野（はぎの）

090-6857-7800 info@oein.jp

[ver.2.0 2021.9.29作成]

[ver.1.0 2021.8.10作成]